



MUZEUM BAROKNÍCH SOCH

scénář expozice



Kostel sv. Josefa patří k nejvýznamnějším barokním památkám v Chrudimi. Společně s přilehlým kapucínským klášteřem a rozlehlými kapucínskými zahradami obklopenými městským hradebním systémem vytváří v centru města areál s nezaměnitelnou atmosférou a potencionálem k využití pro veřejné účely. Kostel je již od roku 1665 v majetku města a jeho využívání kapucínským řádem bylo ukončeno v roce 1946. Od té doby nenaplňoval kostel svůj účel a byl používán jako skladová prostora. Veškerý mobiliář a část uměleckých předmětů byly ztraceny.

Město Chrudim proto připravilo v roce 2007 projekt na nové využití prostor kostela sv. Josefa pro expozici barokního sochařství východních Čech. Scénář Muzea barokních soch (MBS, www.mubaso.cz) zároveň počítá s multifunkčním využitím prostor v kostele pro pořádání koncertů, svatebních obřadů a společenských událostí.

1. Poslání Muzea barokních soch
2. Základní provozní principy
3. Funkce Muzea barokních soch
4. Rozmístění mobiliáře a soch v kostele sv. Josefa
5. Technologické vybavení a zabezpečení expozice
6. Společenská funkce kostela sv. Josefa
7. Širší vztahy
8. Propagace expozice
9. Přílohy

1. Poslání Muzea barokních soch

Projekt Muzea barokních soch v Chrudimi vychází z tradice barokního sochařství, které v Chrudimi od počátku do poloviny 18. století patřilo ke špičce umělecké tvorby Čech. Barokní kultura formovala v té době významně umělecké památky Chrudimě a do dnešní doby významně ovlivňují barokní artefakty tvář města. Jen na území města se nachází několik desítek barokních soch, další jsou v blízkém okolí města. Sochařská huť, kterou provozoval Jan Pavel Čechpauer a později žák Matyáše Bernarda Brauna Ignáz Rohrbach významně ovlivňovala kvalitu sochařských realizací po celých východních Čechách. Prvním úkolem Muzea barokních soch je **připomenutí tohoto období a začlenění města Chrudim do kulturní mapy Čech a střední Evropy.**

Závažným problémem posledních desetiletí je **ochrana památek**. Barokní pískovcové sochy byly umísťovány velmi často v exteriéru, což dnes přináší problémy se zachováním soch v původní podobě. Povětrnostní eroze snižují kvalitu sochařských prací a ohrožují i samotnou životnost pískovcových soch. Restaurátorské zprávy z posledních let hovoří o nevratných změnách kvality pískovcového kamene a doporučují nahrazování originálních soch kopiemi či výdusky.

Častým problémem je i vandalismus či přímo krádeže barokních soch umístěných v krajině a městech.

Tyto skutečnosti společně s nízkým povědomím široké veřejnosti o kvalitě a významu českého sochařského baroka se staly inspirací pro přípravu projektu Muzea barokního sochařství.

Jeho hlavními akcenty jsou:

- využití a obnova kostela sv. Josefa
- ochrana barokních soch v Chrudimi a okolí
- propagace města Chrudim na turistické mapě Čech
- propagace fenoménu soch jako prevence před vandalismem
- propagace kulturní historie Chrudimě jako nástroj identifikace obyvatel s městem

V neposlední řadě je expozice Muzea barokních soch zaměřena na **zahraniční návštěvníky**. České barokní sochařství, barokní stavitelství a tvorba barokní krajiny jsou světovou raritou a v oblasti turistického ruchu patří k tomu nejatraktivnějšímu, co je schopná Česká republika zahraničním turistům nabídnout. Informační servis expozice je koncipován s významným zaměřením na zahraniční návštěvníky, kterým má **představit fenomén českého baroka v kontextu evropských dějin umění**.



2. Základní provozní principy

Hlavním záměrem využití kostela sv. Josefa je jeho **multifunkční využití**. Expozice barokního sochařství je provozována v dopoledních a odpoledních hodinách, ve večerních hodinách je počítáno s koncerty, v sobotu dopoledne se svatbami a v průběhu roku např. s divadelními představeními Loutkářské Chrudimi a dalšími kulturními a společenskými akcemi.

Celý projekt je koncipován na **principu nízké energetické a provozní zátěže:**

– prostor hlavní lodi se běžně nevytápí, pouze se temperuje v zimním období před pořádáním akcí. Kustodi mají temperované pracoviště. Při běžném provozu v jarních a letních měsících je počítáno s přirozeným osvětlením kostelními okny, umělé světlo je pouze doplňkové.

Pro lepší ochranu artefaktů a pro úsporné obsazení prostoru kustody bude navržen kvalitní monitorovací režim s dostatečným vykrytím „mrtvých zón“ za současného využití bezpečnostních tlačítek.

Provozní doba Muzea barokních soch je navržena dle obvyklé provozní doby českých památek – tj. od 1. dubna do 30. září, od 9 do 17 hodin:

O provoz se starají 2 + 2 kustodi ve 4 hodinových pracovních cyklech.

Koncerty a další společenské akce zabezpečuje Chrudimská beseda.

3. Funkce Muzea barokního sochařství

K dosažení výše uvedených cílů je navržen program a provoz Muzea barokního sochařství v následujících funkcích:

- a) expozice barokních soch v hlavní lodi kostela sv. Josefa**
- b) filmová projekce o dějinách barokního sochařství v Chrudimi**
- c) interaktivní stěna o dějinách barokního sochařství v Chrudimi**
- d) připomenutí Božího hrobu kostela sv. Josefa**
- e) podrobné informace prostřednictvím info-kiosků**
- f) kurátorská činnost při přípravě expozice**
- g) doprovodné programy k historii barokního sochařství**

Hlavním režijním záměrem je doporučit návštěvníkovi prohlídku dle předem stanovené trasy. Záměr počítá s „informačním trychtýřem“, tzn. předávání informací a dojmů od obecných a pocitových po informace detailní a odborné. Z tohoto důvodu je navrhována trasa prohlídky v pořadí:

- 1. základní organizační informace ve vstupní místnosti (nákup vstupenek, předmět prohlídky, doba prohlídky, uložení zavazadel, celkový pohled na expozici z kůru, distribuce hlasových zařízení)*
- 2. shlédnutí filmového dokumentu – filmové představení má vybudit v návštěvníkovi citový zájem na další prohlídce, má ho uvést do dobového kontextu)*
- 3. prohlídka hlavní expozice – návštěvníci procházejí volně mezi sochami a spouštějí si na záznamovém zařízení informace o jednotlivých sochách.*

4. *interaktivní stěna – hravou a interaktivní formou se návštěvník seznamuje s „hlavními hrdiny“ celé expozice a seznamuje se se souvislostmi*
5. *Boží hrob – připomenutí již neexistující „kultovní“ expozice ve sklepní části kostela*
6. *chodba s informačními kiosky – strukturované detailní informace o celé problematice barokního umění, historie města, medailony sochařů,*
7. *návštěva gallery shopu – možnost zakoupení merkantilií a kopií artefaktů k danému tématu*
8. *restaurace – relax s usazením si a utříděním prohlídky*
9. *klášterní zahrady – procházka zahradami s reminiscencemi na expozici (socha na krakorci, polychromované výdusky v růžové zahradě, atmosféra kapucínských zahrad).*

Před kostelem je na levé straně socha Ecce Homo (155 cm). Napravo je panel obsahující:

- logo muzea*
- nápis Muzeum barokních soch"*
- nápis mubaso.cz*
- otevírací doba*
- piktogram a tlačítko pro vozíčkáře a*
- LCD panel (info-kiosek) v antivandal úpravě. Dotykový display dovolí návštěvníkům i mimo otevírací dobu prohlídku virtuální prohlídku expozice.*

a) Expozice barokních soch v hlavní lodi kostela sv. Josefa (příloha 1)

Expozice soch je navrhována ve dvou liniích hlavní lodi tak, aby sochy tvořily „triumfální“ cestu od hlavního vstupu směrem k bývalé sakristii. Prostor mezi sochami má dostatečný odstup k instalaci mobilního sezení pro pořádání společenských akcí (130 osob).

Sochy jsou umístěny na mobilních podstavcích ve výši 50-100 cm. Část soch je umístěna na původních menzách. Pro rozmístění soch je používán zátěžový diagram, který určuje váhu a dopravu soch na podlaze kostela.

Osvětlení artefaktů počítá z části s přirozeným denním světlem z oken kostela (efekt změny osvětlení v průběhu dne). Pro světelně nepříznivé období a na podporu pořádání společenských akcí je pod stropem hlavní lodi umístěna světelná rampa s bodovými reflektory, která dovoluje v době se zhoršeným osvětlením akcentovat dynamiku sochařských detailů, nasvětlovat aktivity spojené s doprovodnými a kulturními pořady.

Osvětlení je možné ovládat z kabiny kustodů, kde je připraven systém předdefinovaných scén i operativního aktivního svícení.

Jednotlivé sochy jsou označeny štítky s údaji o tvůrci, zobrazené scéně a umělecko-historickými souvislostmi. Návštěvník procházející mezi sochami má

k dispozici záznamové zařízení na kterém si pod číselným kódem sochy vyvolá do sluchátek podrobné informace o prohlížené soše. Seznam soch s jednotlivými popisky je v příloze scénáře.

Zvukový systém je navržen pro využívání „ambientní“ hudby a zároveň umožňující kvalitní přizvučení mluveného slova a mikrofony snímaných hudebních a divadelních produkcí.



b) Filmová projekce o dějinách barokního sochařství v Chrudimi (přílohy 4, 7)

Po levé straně od hlavního vchodu je umístěna **AV kabina s kapacitou 32 diváků**. Velkoformátová HD projekce o rozměrech plátna cca 6 x 2 m a kvalitní prostorový zvuk představí dokument o dějinách chrudimského barokního sochařství.

Na ploše **zhruba 15 minut** se divák dozví základní „příběh“. Záměrem filmové projekce je zaujmout návštěvníka a vyprovokovat ho k dalším otázkám spojených s barokní sochou. Formou bude polohraný dokument s emotivními scénami („zázrak zrození“ sochy, dobové reálie, historický mini příběh na pozadí skutečných událostí).

Projektor AV kabiny a ozvučení jsou připraveny pro napojení na přenos

velkoobjemových dat (do kostela jsou zavedeny optické kabely) pro v budoucnosti pořádané projekce a přenosy (např. přenosy z Metropolitní opery apod.)

Projekce je ovládána jak z kustodské kabiny tak z malého terminálu v projekční místnosti.

Začátek projekce je naprogramován v souvislosti se stmíváním světel v AV kabině a zatažením závěsů za skleněnou stěnou. Stejně tak je naprogramováno ukončení projekce. Zároveň světelná signalizace upozorňuje další zájemce, že právě se promítá a display ukazuje časový údaj do začátku další projekce.

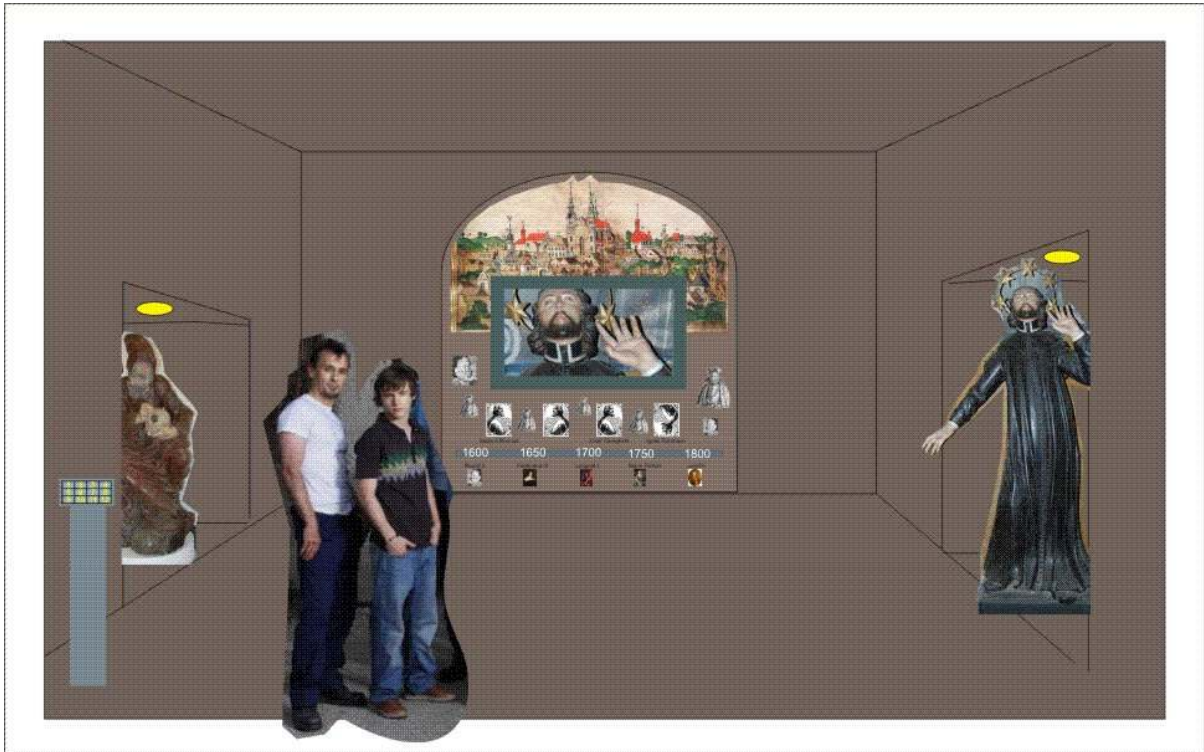
Provoz muzea předpokládá dostatečné světelné a akustické odstínění AV kabiny od okolních prostor.

Scénář filmového dokumentu je samostatnou přílohou tohoto materiálu.

c) Interaktivní stěna o dějinách barokního sochařství v Chrudimi

1. stěna graficky a technicky řešená tak, aby na první pohled uvedla návštěvníka do kontextu s dobou. Při dalším zkoumání stěny vidí návštěvník časovou osu, zvýrazněné události charakterizující časový úsek v Čechách i v Chrudimi a portréty osobností v Čechách i Chrudimi
2. Komorní tmavé prostředí – ztlumené osvětlení dovoluje vyniknout interaktivní stěně a 3 sochám, které jsou umístěny v osvětlených okenních nikách. Změna světelné intenzity vytváří kontrast k expozici v hlavní lodi.
3. jednotlivé děje na interaktivní stěně jsou spouštěny z ovládacího terminálu na sloupku v levé zadní části expozice. Vybraný děj se zobrazuje na LCD obrazovce (153 cm). Interaktivní stěna má předdefinované režimy:
 - aktivní - ovládá návštěvník, vedoucí skupiny apod,
 - pasivní - po aktivaci je spuštěn předdefinovaný program (krátký (2 min) nebo dlouhý (10 min))
4. Nezávislý zvuk – tak jako v případě AV místnosti i zde je samostatný zvukový kanál a je třeba sladit hlukové odstupy s hlavní expozicí.

(příloha 2)



d) Připomenutí Božího hrobu kostela sv. Josefa

Místnost věnovaná bývalému Božímu hrobu ve sklepení kostela sv. Josefa. Na podstavcích jsou umístěny **3 sochy z původního božího hrobu**. Světelné podmínky jsou obdobné jako v interaktivní místnosti - pološero, sochy jsou akcentovány bodovými světly. Atmosféra přibližuje tajemnou světelnou scénérii z původního božího hrobu.

Ve stěně je instalován LCD monitor na kterém je prezentován AV dokument – historie Božího hrobu hrobu, včetně 3D vizualizace původního rozmístění soch.

e) Podrobné informace prostřednictvím info-kiosků (příloha 3)

1. V chodbách a v místnosti Božího hrobu je umístěny 5 LCD panelů s jednotlivými informačními okruhy muzea:
 - dějiny města
 - historický kontext chrudimských barokních soch
 - restaurování soch
 - profily barokních sochařů

- rekonstrukce kostela sv. Josefa
- Boží hrob

Jeden z LCD panelů bude k dispozici pro volný přístup na www

f) Kurátorská činnost při přípravě expozice

1. Nad AV místností je umístěna místnost kurátora muzea (badatelna) - odborné pracoviště s digitální technologií (PC, scanner, tiskárna). V badatelně je umístěno PC pracoviště, ze kterého budou odesílána data do info-kiosků.
2. V místnosti kurátora je umístěna odborná knihovna pro prezenční studium knih a dalších dokumentů.
3. Místnost kurátora je vybavena pracovním stolem, ukládacími skříněmi, knihovnou, PC pracovištěm, malým kuchyňským koutem a konferenčním stolem pro návštěvy

Badatelna je využívána jako zázemí pro práci kurátora expozice a pro prezenční studium badatelů.

Kurátor připravuje a moderuje odborné a propagační aktivity muzea:

- shromažďuje a zpracovává podklady k tématu
- vytváří odbornou knihovnu k tématu
- připravuje výměny soch v expozici
- připravuje podklady pro propagační aktivity muzea
- moderuje odborné akce k tématu
- provádí specializované skupiny zájemců

g) Doprovodné programy k historii barokního sochařství

Turistické balíčky

Ve spolupráci s Infocentrem a odborem kultury jsou připraveny „specializované balíčky“ zaměřené k tématu barokní sochy a baroka v zájmové oblasti.

Semináře

Jedním z úkolů kurátora MBS je příprava odborných setkání a seminářů na téma barokní sochy, která budou organizována v prostorách Muzea barokních soch.

Přednášky

Kurátor muzea připravuje přednášky na téma baroka a barokního sochařství pro školy a skupiny zájemců.

Filmové projekce k tématu baroka, sochařství ...

Filmové projekce dokumentů k tématu baroka a barokního sochařství budou nabízeny dle poptávky školám a specializovaným zájezdům.

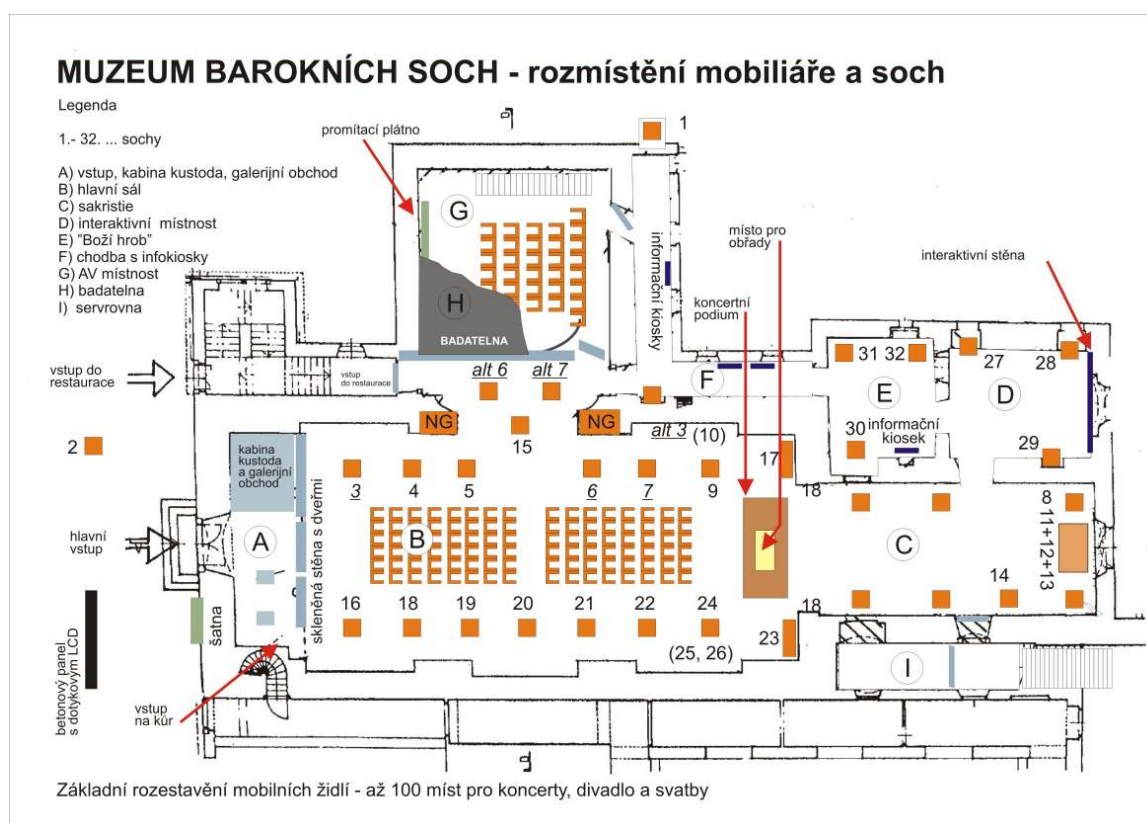
4. Rozmístění mobiliáře a soch v kostele sv. Josefa

Mobiliář je tvořen:

- mobilními stojany pod sochy
- mobilními židlemi (jsou dováženy na akce)
- mobilním „oddacím“ stolem (je skladován v tech. místnosti)
- pevnými sedadly v AV kabině
- nábytkem v kustodně a galerijní prodejně
- šatními skříňkami pro návštěvníky

Muzeum barokních soch je navrženo jako expozice s pravidelnou obměnou vystavovaných exponátů, proto jsou stojany pod soch řešeny jako mobilní a využitelné pro různé velikosti a váhy soch.

První expozice (2011-2016) počítá s umístěním cca 30 kamenných a dřevěných soch. ... (příloha 1)



5. Technologické vybavení a zabezpečení expozice

Vstup do expozice - za vstupními dveřmi je prostor oddělený od kostelní lodi skleněnou stěnou. V ní jsou instalovány dálkově otevírané dveře - kustod vpouští návštěvníka po zaplacení elektromagnetickým zámkem. Dveře jsou neustále zavřeny, v případě, že kustod je v expozici, použije dálkové ovládání. Stejně tak (elektromagnetický zámek) ovládá kustod skleněné dveře – vstup na schodiště do restaurace. O situaci před dveřmi (zvenku i zevnitř) ho informuje kamera.

Ozvučení expozice - PA systém v podlaze pro „ambientní hudbu“, pro hudební a další produkce repro soustavy nad mensami.

Zvukový signál je mixován v kabině kustodů (zároveň je možné použít mobilní ovládací periférii). Kustodská kabina je vybavena zdrojem signálu (CD, MP3)

Expozice v hlavní lodi je ozvučena hudbou „na pozadí“ prostřednictvím reproduktorů umístěných v podlaze. Intenzita zvuku (barokní hudba) odpovídá charakteru „ambient music“, tzn. je vnímána, ale neobtěžuje.

Hlavní ozvučovací systém (PA nad mensami) je využíván pro přizvučení hudebních a divadelních akcí, pro moderaci (svatby, společenské akce, moderace průvodce pro skupiny)

Odděleně je ozvučena AV místnost. Je nutné řešit přeslechy se zvukem v hlavním sále.

Dalším odděleným zvukovým prostorem je interaktivní místnost s projekcí interaktivní stěny.

Dalším zdrojem zvuku jsou info-kiosky, zde bude řešeno sluchátky.

Osvětlení expozice – galerijní 3F lišty s vyměnitelnými reflektory. Světla jsou nastavena pomocí přídavných kondenzorů a rozptylek tak, aby optimálně „vykreslila“ sochu.

Osvětlovací systém je ovládán z kabiny kustodů. Na serveru je naprogramováno několik režimů (standardní expozice, koncert, šero, pracovní osvětlení). Osvětlení je ovládáno i manuálně dle potřeb produkce.

Základní světelné nastavení v hlavní lodi počítá s přirozeným a historicky odůvodněným osvětlením soch z oken kostela. Světelnou atmosféru bude zřejmě nutno doplnit v některých partiích o bodové (dynamické) osvětlení.

Umělé osvětlení řeší:

- a. prohlídka expozice i večer
- b. pracovní osvětlení pro údržbu
- c. osvětlení během koncertů a divadelních představení

V sakristii je instalováno bodové osvětlení exponátů (3 sochy v nikách) a pracovní osvětlení.

V Božím hrobě je instalováno bodové osvětlení exponátů (3 sochy) a pracovní osvětlení.

Na chodbě je instalováno bodové osvětlení, osvětlení 2 soch (neoslňující displeje v info-kioscích) a pracovní osvětlení.

V promítací kabině je instalováno osvětlení nerušící projekci a dovolující příchod a odchod diváka i během promítání. Dále je instalováno pracovní osvětlení.

V každé z místností jsou umístěny zásuvky, které se dají použít pro operativní připojení mobilních svítidel.

V technické místnosti je připraveno připojení pro reflektory se silnou zátěží používané TV záznamem.

AV místnost s projekcí – je použit videoprojektor pro HD rozlišení s měnitelnou promítací rovinou. V AV místnosti je instalován prostorový zvuk.

Kamerový bezpečnostní systém – kamery vykrývají celý prostor kostela, mrtvé zóny jsou řešeny „falešnými kamerami“ (prevence). Signál jednotlivých kamer je sveden na pult kustodů na monitor. Záznam je 1 měsíc uchováván na serveru.

Signál z přehledových kamer je zároveň přenášen na pult Městské policie.

Vytápěcí systém – prostor kostela je zařízen na temperování vzduchu pro pořady v zimním období.

Datový rozvodný systém – připojení kostela sv. Josefa je řešena optickým kabelem, po interiérech jsou rozvedeny datové kabely pro přenos dat a AV.

V expozici jsou umístěny 1 projekční plocha (AV místnost), 1 velkorozměrová LCD obrazovka (interaktivní stěna) a 5 LCD panelů (3 x chodba, 1 x Boží hrob, 1 x panel před kostelem)

Data jsou odesílána ze serveru v badatelně. Dálkové ovládání (ZAP-VYP) je umožněno z kabiny kustodů.

Datové přípojky jsou dále umístěny:

- a) poblíž koncertního podia (projekce)
- b) středová mensa
- c) interaktivní datová stěna – LCD, zvuk
- d) Boží hrob – LCD
- e) chodba – 3 x LCD panely
- f) AV místnost – projekce

Sluchátkový WiFi průvodcovský systém (v jazycích ČJ, AJ, NJ) – v kustodské kabině jsou připraveny hlasové WiFi soupravy s nahraným komentáři k jednotlivým sochám. Návštěvníci mají možnost po zadání číselného kódu si pustit podrobné informace k jednotlivým artefaktům.

Ventilační systém – přetlakové odvětrávání. Vzhledem k plánované restauraci v podzemí kostela je řešeno odvětrání tak, aby do prostoru expozice nepronikl zápach a kouř z restaurace.

Divadelní reflektory (štychy) – na kůru jsou připraveny zásuvky pro připojení divadelních reflektorů na nasvícení koncertního místa.

Místo pro svatební obřad – oddávající používá mikrofon napojený na PA soustavu – mikrofon je řešen bezdrátový připojením.

Kůr - Je přístupný po stávajícím schodišti se vchodem z expozice. Je využíván návštěvníky expozice pro atraktivní pohled na celou expozici soch a též jako prostor pro čekání na další vstup.

Na zábradlí ji instalována zjednodušená přehledová mapa s názvy vystavených exponátů.

Kůr je využíván i pro hudební produkce. V nejbližší části od vstupu je umístěny **digitální klávesy s varhanní klávesnicí a bankami realistických zvuků** (včetně datové přípojky) a mikrofony pro ozvučení sborů.

Na kůru bude umístěn „Pozitiv“ – přenosné varhany pro hudební produkce (v majetku Regionálního muzea v Chrudimi), jako „srdce zvuku“ konsortních barokních koncertů pořádaných v kostele sv. Josefa.



Propojení s budovou kláštera – z kostela sv. Josefa vede do budovy kláštera široké schodiště – to je součástí uvažovaných prostor (čekárna pro velké soubory). V horní části schodiště jsou uzamykatelné dveře. V budově kláštera je vyčleněna **šatna pro účinkující**. Stejnou cestou je řešen přístup na **oratoř, která bude využívána jako „prezidentská lož“** a místo pro osvětlovací techniky.

Handicapovaní návštěvníci – Na panelu před kostelem je umístěna tlačítka s piktogramem vozíčkáře, kterým si může přivolat kustoda. Celý prostor je bezbariérový, toalety jsou přístupné ze spodní části kostela.

Pro nedoslýchavé návštěvníky jsou u kustodů k dispozici desky s texty.

Pro nevidomé návštěvníky jsou u kustodů k dispozici s texty psanými Brailovým písmem. Zvážit označení soch Brailovým písmem na soklech – vyhodnotit výšku soch vzhledem k dosažitelnosti rukou. Nevidomí samozřejmě využívají hlasovou soupravu (koordinovat tlačítka na soupravách s číselným označením soch.

Zabezpečení expozice

1. V expozici jsou instalovány

- a) Elektronická zabezpečovací signalizace
- b) Elektronická požární signalizace

Vyhlašují poplach v případě, že:

- nepovolaná osoba vstoupí do střeženého prostoru
- vznikne požár

Zabezpečení je realizováno pohybovými senzory, senzory tříštěného skla na oknech, senzory uzavření vstupů a oken a požárními kouřovými čidly.

2. Poplach je vyhlášován dálkově na pultu Městské policie. Přenos informace je zabezpečen pevnou telefonní linkou a zároveň bezdrátově (GSM modul)

3. Expozice je zároveň monitorována kamerovým systémem, který je vyhodnocován v pracovišti kustodů a na pultě Městské policie. Záznam z kamerového systému je ukládán na server po dobu min. 1 měsíce. Kamery jsou rozmístěny ve všech prostorách aby nevznikly mrtvé zóny. Součástí systému je i odchodová „portrétní kamera“ umístěná ve výši hlavy návštěvníka.

V expozici jsou umístěna bezpečnostní tlačítka s možností vyhlášení poplachu kustodem.

6. Společenská a další kulturní funkce kostela sv. Josefa

Prostory kostela sv. Josefa jsou využívány (dle četnosti)

1. Expozice barokního sochařství (primárně)

(je popsáno výše)

2. Svatební obřady

Prostory kostela sv. Josefa jsou využívány též ke svatebním obřadům. Obřady jsou koordinovány s objednávkami autobusových zájezdů (v případě kolize má svatební obřad přednost). Naopak je doporučeno aby jednotliví návštěvníci MBS se stali svědky obřadu (po upozornění kustody na slavnostní chvíli situace).

Obřad je organizován podobně jako v kostele. Před budovou je parkoviště pro 8 aut (ostatní parkují na Moravově zahradě). Průvod vchází hlavním vchodem až ke stolu oddávajícího. Při obřadu lze využít reprodukované nebo živé hudby (digitální klávesy na kůru). Po obřadu mohou svatebčané odejít do restaurace, mezitím si fotograf odvádí novomanžele do klášterních zahrad, kde je k fotografování uzpůsobena scénérie.

3. Koncerty

Koncertní činnost v kostele sv. Josefa bude dramaturgicky zaměřena na barokní hudbu s výrazným akcentem na hudbu konsortní. K dispozici jsou na kůru instalovány digitální klávesy s přípojkou na PA systém. V jednání je i instalace „pozitivu“ z chrudimského majetku.

Při slavnostní otevření Muzea barokních soch se uskuteční první koncert cyklu konsortní hudby, který bude cyklicky opakován v měsíčních intervalech.

Prostor před velkou mensou je koncipován pro hudební těleso s možností přizvučení sejmutím závěsnými mikrofony.

Hudební produkce budou odehrávat též na kůru.

4. Filmová představení

AV kabina umožňuje díky svému technologickému vybavení i projekce v HD rozlišení včetně prostorového zvuku. Vysokokapacitní datové připojení umožňuje přenosy hudebních a divadelních akcí.

V blízké budou prostor využíván i pro po síti prodávaná filmová představení ve vysoké kvalitě.

5. Společenské akce

Prostory kostela sv. Josefa bude provozovatel pronajímat i pro různé společenské akce. Díky restauraci umístěné v objektu je možné využít všech forem společenských setkání (slavnostní setkání, sklenky vína, rauty, předváděcí akce ...)

Technologické vybavení dovolí i náročné formy těchto akcí (video projekce, ozvučení, doprovodné koncerty na kůru).

7. Širší vztahy

Restaurace

Nedílnou součástí celého projektu je i restaurace ve sklepních prostorách kostela sv. Josefa. Funkčně navazuje na aktivity v Muzeu barokních soch.

Rozloha podzemních prostor kostela dovoluje realizaci kvalitního projektu restaurace, kavárny apod. Technologické prostory jsou umístěny v zadní části budovy se snadnou dostupností pro zásobování. Dispozice prostor umožňuje propojení s venkovním sezením pro hosty a zároveň k zabezpečení občerstvení návštěvníků klášterních zahrad.

Tato část projektu je uvažována jako smluvní ve spolupráci se soukromým subjektem. V zadávacích podmínkách smluvního vztahu bude dána podmínka na obsluhu všech aktivit, které projekt bude generovat (občerstvení při koncertech a divadelních představeních, kavárenský provoz během dne pro návštěvníky Muzea barokní plastiky, servis pro svatby, apod.).

Nájem z restaurace financuje režijní výdaje Muzea barokních soch (el. energie, kustodi).

Zahrady

Doplňují duchovní atmosféru a expozice v kostele sv. Josefa a nabízejí další informaci k tématu..

V Růžové zahradě jsou umístěny 2 barokní sochy (výdusky) stojící proti sobě ve vzdálenosti cca 6 m. Jedna socha je patinována do „běžné“ podoby starého pískovce, druhá je polychromována dle předpokládané barevnosti v 17. století. Kontrast těchto dvou pojetí otevře další vrstvu záměru expozice a bude provokovat diskuzi a zájem.

Ze zahrad je umožněn přístup do restaurace a následně do expozice MBS.



Parkoviště

Projekt počítá s vytvoření parkovací kapacity před kostelem sv. Josefa (svatby, oficiální návštěvy, zastavení autobusů pro nastoupení a vystoupení). Parkovací plochy pro návštěvníky jsou počítána na Moravově zahradě, na náměstí a za budovou Muzea.

8. Propagace Muzea barokních soch

Základní propagačním nástrojem MBS je internet.

a) Expozice má vytvořeny vlastní stránky www.mubaso.cz , které budou obsahovat:

- historii kostela sv. Josefa
- historii barokního sochařství ve východních Čechách
- medailony jednotlivých sochařů
- historické události vztažené k 17. století v Chrudim
- virtuální procházku expozicí
- kalendář akcí v kostele sv. Josefa

- okno s webovou kamerou (propagace a zároveň prevence)
- registrace pro zasílání programu a novinek (maillist)
- archiv událostí s foto a video galerií
- archiv dokumentů vztahující se k problematice barokního umění (jako zdroj informací pro zájemce, studenty apod.)
- seznam knih v příruční knihovně MBS (pouze prezenční zápůjčky, kopírování apod.)
- mapa města s vyznačením míst pro parkování a informacemi o parkování autobusových zájezdů
- kontakt na provozovatele a kurátora

b) Akce v MBS budou propagovány především prostřednictvím informací na www a zároveň zasíláním zpráv z maillistu MBS. Zasílány budou termíny koncertů a dalších představení a dále informace z oblastí barokního sochařství ve Východní Čechách.

c) Stránky mubaso.cz budou výměnným způsobem prolinkovány s podobnými weby.

d) Doména mubaso.cz bude vytištěna na všech papírových dokumentech týkajících se Muzea barokní sochy

Dalšími propagačními aktivitami Muzea barokních soch jsou:

- vydání bedekru A5 na téma barokní sochy, barokní Chrudim
- vydání monografické studie o sochařství Východních Čech s akcentem na sochařskou dílnu v Chrudimi
- pohledy se záběry interiéru muzea, klášterních zahrad a detailů soch
- mapka města (poznávací trasa) s vyznačeným umístěním a popisy barokních soch (Průvodce barokní Chrudimí)
- mapka oblasti s vyznačenými barokními památkami v napojení na turistické balíčky
- koncerty barokní konsortní hudby
- představení barokního divadla
- komentované prohlídky s kurátorem
- prodej kopií drobných barokních artefaktů v galleryshopu
- propagační materiály kurátora MBS v médiích

Vytvoření studijních, propagačních a marketingových aktivit MBS – kniha, film, web, poznávací trasy, přednášková činnost, studijní činnost, kurátorská činnost

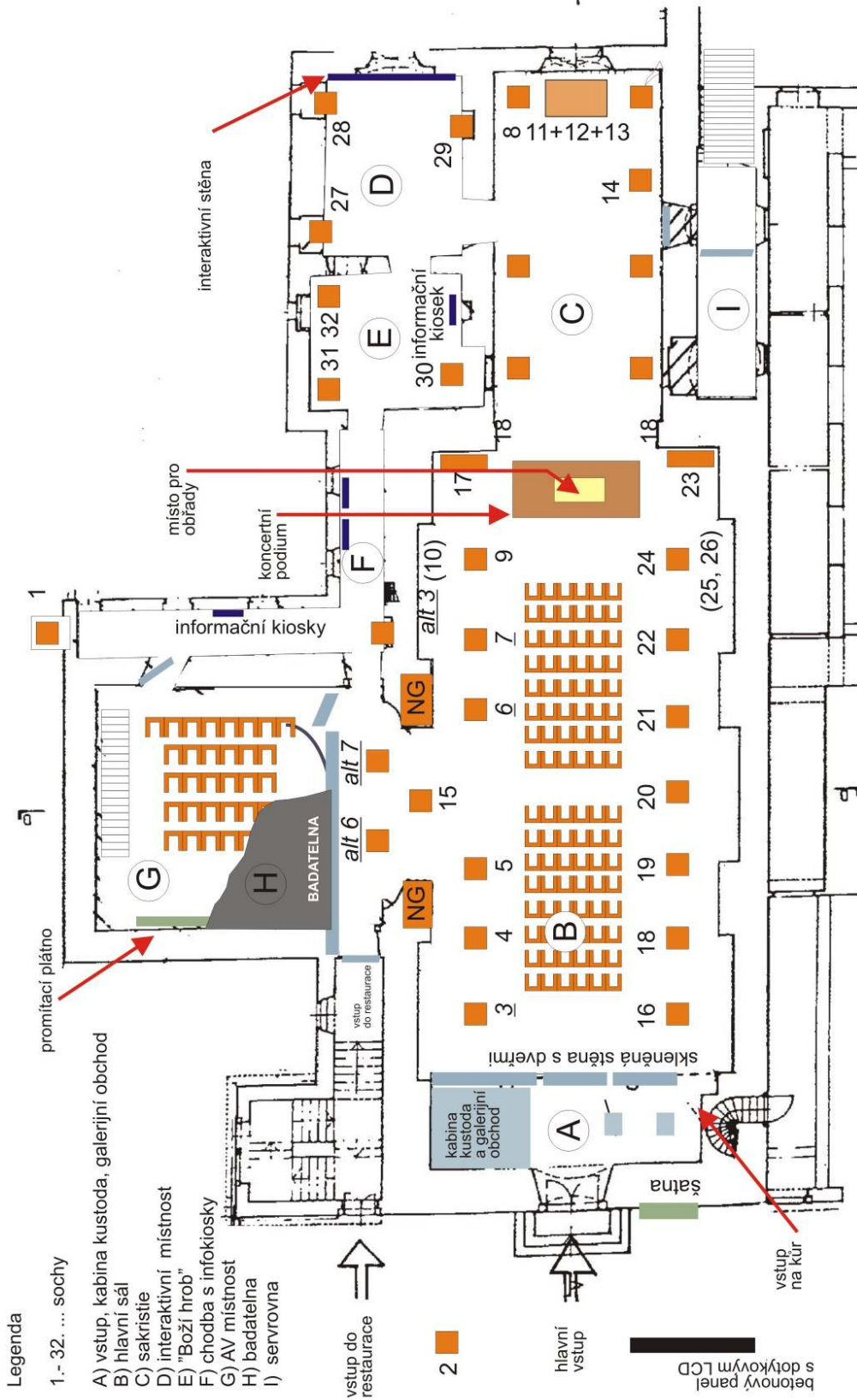
4. Přílohy

1. půdorys s rozmístěním soch a mobiliáře
2. schematický návrh interaktivní stěny
3. struktura AV prezentací v informačních kioscích
4. námět filmového dokumentu
5. seznam soch s popisky
6. zátěžový diagram pro rozmístění soch
7. půdorys AV kabiny

Luboš Jelínek, 5/2005 – 11/2009



MUZEUM BAROKNÍCH SOCH - rozmístění mobiliáře a soch



Základní rozestavení mobilních židlí - až 100 míst pro koncerty, divadlo a svatby

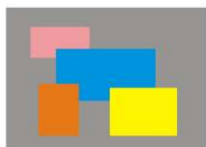
Příloha č. 2



Příloha č. 3 – struktura AV prezentací v info-kioscích

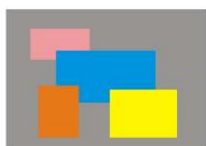
Info-kiosky (struktura AV prezentací)

Panel před kostelem



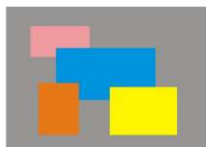
- základní informace o MBS
- jednoduchá virtuální prohlídka jak „lákadlo“ pro návštěvníky mimo otevírací dobu expozice
- internet
- kontakty (telefon) na provozovatele

Boží hrob



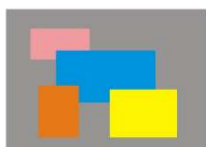
- základní informace o bývalém Božím hrobu
- dobové fotografie
- virtuální prohlídka Božího hrobu - 3D animace
- co je to „boží hrob“ - historie, obrázky, odkazy

Chodba I



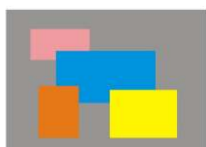
- dějiny města
- historický kontext chrudimských barokních soch
- restaurování soch
- profily barokních sochařů
- rekonstrukce kostela sv. Josefa

Chodba II



- dějiny města
- historický kontext chrudimských barokních soch
- restaurování soch
- profily barokních sochařů
- rekonstrukce kostela sv. Josefa

Chodba III



- internet

***Příloha č. 4 –
námět hraného filmového dokumentu Kammený příběh***

(samostatná příloha)

Příloha č. 5 - seznam soch s popisky

Sochy před hlavním průčelím kostela

1. socha Ecce Homo, kolem 1726

Lokace: v depozitáři města; původně před průčelím kapucínského kostela sv. Josefa v Chrudimi, podstavec s kopíi sochy v parku u kostela sv. Michala

Autorské určení: Jan Pavel Zechpauer (?-1725)

Materiál: pískovec

Rozměry: mírně podživotní velikost (v=cca 155 cm)

2. socha Panny Marie Bolestné (Mater Dolorosa), kolem 1726

Lokace: v depozitáři města; původně před průčelím kapucínského kostela sv. Josefa v Chrudimi, podstavec v parku u kostela sv. Michala

Autorské určení: Jan Pavel Zechpauer (?-1725)

Materiál: pískovec

Rozměry: mírně podživotní velikost (v=cca 154 cm)

Seznam vybraných sochařských a řezbářských děl:

K a m e n n é s o c h y

3. socha P. Marie Immaculaty, 20. léta 18. století

Lokace: Nedělišťe (okr. Hradec Králové), kostel Nanebevzetí P. Marie

Autorské připsání: Matyáš Bernard Braun (1684-1738)

Materiál a povrchová úprava: pískovec

Rozměry (výška x šířka v cm): v= 223 cm (se soklem), samotná figura P. Marie 140 x 90

4. socha Sv. Floriána, 1723-1726

Lokace: Městské muzeum v Jaroměři – Josefově; původně součást mariánské statue v Jaroměři

Autorské připsání: Matyáš Bernard Braun (1684-1738)

Materiál a povrchová úprava: pískovec

Rozměry: nadživotní velikost

5. socha Sv. Vavřince, 1734 (1729?)

Lokace: Heřmanův Městec, ulice B. Smetany

Autorské připsání: Ignác Rohrbach (1691-1747)

Materiál a povrchová úprava: pískovec

Rozměry: cca životní velikost

6. a 7. sochy Sv. Norberta a Sv. Barbory, kolem 1740

Lokace: Dašice, před podloubím domu čp. 43 na náměstí

Autorské připsání: Jan Albert Devoty (kolem 1700 - po 1753)

Materiál: pískovec

Rozměry: v= cca životní velikost

D ř e v o ř e z b y

8. socha Sv. Jana Nepomuckého, kolem 1700

Lokace: Sezemice (okr. Pardubice), kostel Nejsvětější Trojice

Autorské připsání: anonymní řezbář

Materiál a povrchová úprava: polychromovaná dřevořezba, vzadu vydlabaná

Rozměry (výška x šířka v cm): 146 x 75

9. socha Sv. Petra, po 1720

Lokace: Skřivany u Nového Bydžova (okr. Hradec Králové), kostel sv. Anny

Autorské připsání: Ferdinand Maxmilián Brokof (1688-1731)

Materiál a povrchová úprava: dřevořezba s nepůvodním novodobým bílým nátěrem, vzadu vydlabaná

Rozměry (výška x šířka v cm): 137 x 50

10. socha Sv. poustevníka (patrně sv. Antonín), 20. léta 18. století

Lokace: Městské muzeum v Jaroměři – Josefově; původně v lese u Kohoutova, později v jeskyňce u hřbitova v Jaroměři

Autorské připsání: Řehoř Thény (1695-1759)

Materiál a povrchová úprava: polychromovaná dřevořezba

Rozměry (výška x šířka v cm): 154 x 85

11., 12., 13. tři postavy pod křížem ze sousoší Kalvárie, po 1725

Lokace: Slepoticice, kostel Povýšení sv. Kříže; původně z minoritského kostela v Pardubicích

Autorské připsání: Ferdinand Maxmilián Brokof (1688-1731)

Materiál a povrchová úprava: polychromované dřevořezby

Rozměry: životní velikost

14. sousoší Apoteóza sv. Jana Nepomuckého, kolem 1726

Lokace: Běstvína (okr. Chrudim), kaple sv. Jana Nepomuckého na návsi

Autorské připsání: Řehoř Thény (1695-1759) nebo Ignác Rohrbach (1691-1747)

Materiál a povrchová úprava: polychromovaná dřevořezba

Rozměry (výška x šířka v cm): 175 x 192

15. socha Sv. Jana Evangelisty, kolem 1726

Lokace: Běstvína (okr. Chrudim), farní kostel sv. Jana Křtitele a sv. Jana Evangelisty

Autorské připsání: Ignác Rohrbach (1691-1747)

Materiál a povrchová úprava: dřevořezba z lipového dřeva, bez polychromie

Rozměry (výška x šířka v cm): 192 x 130

16. socha Sv. Karla Borromejského (?), po 1730

Lokace: Chrudim, Regionální muzeum - depozitář (původně z jednoho z oltářů děkanského kostela Nanebevzetí P. Marie)

Autorské připsání: Ignác Rohrbach (1691-1747)

Materiál a povrchová úprava: polychromovaná a zlacená dřevořezba

Rozměry: podživotní velikost

17. socha P. Marie Immaculaty, 30. léta 18. století

Lokace: Žířeč, kostel sv. Anny

Autorské připsání: Jiří František Pacák (1670-1742)

Materiál a povrchová úprava: polychromovaná dřevořezba

Rozměry: mírně podživotní velikost, v=cca 160 cm

18. socha ukřižovaného Lotra, 1736-1737

Lokace: Východočeské muzeum Pardubice, původně součást oltáře Kalvárie v kostele sv. Bartoloměje v Pardubicích

Autorské připsání: Ignác Rohrbach (1691-1747)

Materiál a povrchová úprava: polychromovaná dřevořezba

Rozměry: v= cca 165 cm

19. a 20. sousoší Piety a sousoší Loučení Krista s Marií, 30. léta 18. století

Lokace: Polička, kostel sv. Jakuba

Autorské připsání: František Pacák (kolem 1713 - 1757)

Materiál a povrchová úprava: bíle štafírovaná dřevořezba

Rozměry: v=cca 110 cm (Pieta); v=cca 120 cm (Loučení Krista s Marií)

21. socha Sv. Pavla, závěr 30. let 18. století

Lokace: Chrast (okr. Chrudim), kostel Nejsvětější Trojice

Autorské připsání: Jan Albert Devoty (kolem 1700 - po 1753)

Materiál a povrchová úprava: polychromované dřevořezby (s částečně zlacenými lemy rouch)

Rozměry (výška x šířka v cm): 170 x 80

22. socha Krista - Dobrého pastýře, před 1740

Lokace: Holice (okr. Pardubice), farní kostel sv. Martina

Autorské připsání: Ignác Rohrbach (1691-1747)

Materiál a povrchová úprava: polychromovaná a zlacená dřevořezba, vzadu vydlabaná

Rozměry (výška x šířka v cm): 128 x 56

23. sousoší P. Marie Bolestné s andělem, kolem 1740

Lokace: Dašice (okr. Pardubice), kostel Narození P. Marie

Autorské připsání: Jan Albert Devoty (kolem 1700 - po 1753)

Materiál a povrchová úprava: polychromovaná a zlacená dřevořezba, vzadu vydlabaná

Rozměry (výška x šířka v cm): 160 x 120

24. a 25. sochy Sv. Tomáše a Sv. Josefa, kolem 1740

Lokace: Pardubice, kostel P. Marie Sedmibolestné

Autorské připsání: Jan Albert Devoty (kolem 1700 - po 1753)

Materiál a povrchová úprava: dřevořezby s úpravou povrchu v leštěné běli a s částečným zlacením, vzadu vydlabané

Rozměry (výška x šířka v cm): 210 x 82 (sv. Tomáš); 213 x 77 (sv. Josef)

26. socha Sv. Petra, kolem 1744

Lokace: Trojovice, kostel sv. Michaela

Autorské připsání: Jan Albert Devoty (kolem 1700 - po 1753)

Materiál a povrchová úprava: polychromovaná dřevořezba

Rozměry: mírně podživotní velikost

Drobné práce

27. socha Panny Marie Bolestné, kolem 1730

Lokace: Chrudim, kostel Nanebevzetí P. Marie

Autorské připsání: Ignác Rohrbach (1691-1747)

Materiál a povrchová úprava: polychromovaná dřevořezba (novodobá polychromie)

Rozměry (výška x šířka v cm): 74,5 x 52,5

28. soška Sv. Josefa s Ježíškem, 30. léta 18. století (na soklu nápis s vročením 1817)

Lokace: Východočeské muzeum Pardubice

Autorské připsání: Jan Albert Devoty (kolem 1700 - po 1753) nebo Karel Devoty (1748-1817)

Materiál a povrchová úprava: dřevořezba se zelenavým bronzovým nátěrem

Rozměry: v= cca 26 cm (s podstavcem)

29. plastika Sv. Jana Nepomuckého

Lokace: Chrudim, děkanství - depozitář

Autorské připsání: neznámý sochař

Materiál a povrchová úprava: papírmašé

Rozměry (výška x šířka v cm): 71 x 49

Sochy z výjevů Křížové cesty

30. socha velekněze Annáše, po polovině 18. století

Lokace: Chrudim, součást skupin Křížové cesty z krypty kapucínského kostela sv. Josefa

Autorské připsání: neznámý řezbář

Materiál a povrchová úprava: polychromovaná dřevořezba

Rozměry: v= cca 168 cm

31. socha P. Marie, kolem poloviny 18. století

Lokace: Chrudim, součást výjevu Loučení Krista s P. Marií z Křížové cesty z krypty kapucínského kostela sv. Josefa

Autorské připsání: neznámý řezbář

Materiál a povrchová úprava: polychromovaná dřevořezba

Rozměry: v= cca 180 cm

32. socha Bičovaného Krista u sloupu, 3. čtvrtina 18. století

Lokace: Chrudim, součást výjevu Bičování Krista z Křížové cesty z krypty kapucínského kostela sv. Josefa

Autorské připsání: neznámý řezbář

Materiál a povrchová úprava: polychromovaná dřevořezba

Rozměry: v= cca 168 cm

33. socha menza Chrast

Příloha č. 7 – půdorys AV kabiny

073_rekonstrukce kostela sv. Josefa
Chrudim
prověření umístění promítací místnosti
koncepční řešení
půdorys
081022_PA

